

PERROS EN DANZA

Historias de la República y la Guerra

"La guerra era todo cuanto no se comprendía".

Louis Ferdinand Céline

Los perros en danza son perros sin amo ni collar. Con esta obra queríamos revocar la república y la guerra españolas a través de la "intrahistoria" (según Unamuno, *"la vida callada de los millones de hombres sin historia"*). Para ello, nos hemos entrevistado con los últimos testigos directos de aquella época, mayores de 85 a 100 años. Hemos puesto ahínco en evitar todos aquellos tópicos y convencionalismos que manosean una y otra vez las ficciones mediocres basadas en esta temática (republicanos alegres, nacionales despiadados...). No pretendemos copiar los peinados de los años 30 o documentar minuciosamente la indumentaria de aquella época. No deseamos el anacronismo. No renunciamos al Absurdo, tampoco al humor ni a la negrura. Se trata de poner una trampa al olvido.

La historia no se ocupa de los hombres. Sólo se ocupa de los acontecimientos oficiales.

Paul Valéry. "La idea fija".

La nostalgia es un sentimiento dulce que se apega al corazón sin una razón hábil. Las miradas que realizamos al pasado tienen mucho que ver con un sentimiento de hogar perdido que todos portamos. ¿Qué razón hay para no falsear la memoria, si es lo que hacemos con los recuerdos? Qué importancia tiene, si nuestro pasado siempre es mejor mirarlo con una cadencia de domingo soleado.

Lucía Mendoza

Luis Tausia

Marta Ibanez

Jesús Gago

Fernanda Iwasaki

Fragmentos:

(Los personajes y las escenas irán surgiendo de este bosque de objetos de entre las telarañas de la Historia.)

(...)



“Nosotros, las carolinas, nosotros los maricones, nosotros los atracadores, también somos España. Y si quieren lavar las calles, echar la lepra, porque les parece demasiado española, para que las playas se llenen de turistas, solo les digo que España no será España sin su canalla”.

(...)



¡Mientras en España siga reinando dios no habrá república posible!

(...)

-Se avecina una guerra.
-De algo hay que morir...

(...)

Dirección:

Pablo S. Garnacho

Prefiero dejar de respirar, aquí, poco a poco, entre el verde y los árboles. No voy a morir en un hospital lleno de mutilados...

(...)

Corrección: Lucía Mendoza

Paul Novillo

Elisabet Aitube

Santiago López

Marina Blanco

Aarón Lobato

Jesus Gago

Fernanda Iwasaki

de Maria Velasco

danza

-Cuando to esto empezó le dije a mi padre: “ustés, los de su quinta, debieran ir a la guerra, ya han vivió; nosotros, tenemos to la vida por delante”.

-¿Y qué te dijo él?

-“Que te maten a ti”, eso dijo el viejo.

(...)

-Amigo, creo que te estás muriendo...

-Y yo también, porque me entran ganas de rezar y siempre he sido ateo.

(...)



-¿Vas a salir?

-Si vienen a buscar nuestras cabezas, mejor tenerlas peinadas.

-¿No estás exagerando un poco?

-Me lo dijo un anarquista, un tal “Capitán cuchillos” (...) “Los jornaleros les tienen envidia. Porque comen pan con miel y nueces, porque envían a sus hijos a los mejores colegios, porque las mujeres de los ricos huelen mejor y van mejor peinadas; las de los obreros, esas huelen a mercado, a las raspas del pescado y a la colonia a granel. Si pueden les cortan la cabeza”. Dijo el capitán.

Dirección:

(...) Pablo S. Garnacho

Goretti Cabrera

Raúl Novillo

Elisabet Altube

“Esta es una casa respetable, aquí no se practica el francés”.

Santiago López

Marina Bianco

Aarón Lobato

Lucía Mendoza

Luis Tausia

Marta Ibañez

(...)

Jesús Gago

Fernanda Iwasaki

“Yo no olvido... Bebo, hasta el desmayo, pero no olvido. La península debiera haberse convertido en un agujero, un cráter. Un cráter sin vida, sin flores, sin porrónes de vino...”

(...)

No quiero ser Isabel de Castilla ni Teresa de Jesús
¡Me lamen el culo!

(...)



-Déjeme entrar, me persiguen, tengo mucho miedo.

-¿Eres uno de esos que queman nuestros conventos?

-Sí señora.

-Haberlo pensado antes.

-Todos los conventos de Madrid no valen la vida de un hombre. ¡Maldita sea!

(...)

El cielo está lleno de moscas. Señal de que cerca hay un cadáver. El cadáver es España. Se queda sin respiración. El puño que España levanta se ha gangrenado, y las moscas reclaman su ración.

Dirección: Pablo S. Garnacho
Cast: Raúl Novillo, Elisabet Aitube, Aarón Lobato, Marta Ibañez, Fernanda Iwasaki, Santiago López, Marina Blanco, Luis Tausia, Lucía Mendoza, Jesús Gago

FICHA ARTÍSTICA

Autor y Dramaturgia: María Velasco

Escenografía: Marta Cofrade

Vestuario: Tomás P. Villa

Diseño Gráfico: Aarón Lobato

Dirección: Pablo S. Garnacho



REPARTO

(por orden alfabético)

Dirección:

Pablo S. Garnacho

Elisabet Altube

Marina Blanco

Jesús Gago

Aarón Lobato

Carlos Martos

Lucía Mendoza

Ángel Schez Peraba

Elisabet Altube

Aarón Lobato

Marta Ibañez

Jesús Gago

Fernanda Iwasaki